



Punto Universitario

Número
697

19 de agosto,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



19 de agosto

DÍA MUNDIAL DE LA ASISTENCIA HUMANITARIA

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de
Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de
Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

19 de agosto

#Columna

El oráculo del tiburón

Por Gabriela de la Fuente B.

#Cultura

Paul Cézanne: una nueva manera de mirar la realidad

Por la redacción

#Infografía

Campaña Permanente de Derechos Humanos

En portada: 19 de agosto - Día Mundial de la Asistencia Humanitaria

Esta es una fecha destinada a reconocer la labor de quienes arriesgan su vida para ayudar a personas afectadas por conflictos y desastres. También busca recordar a los trabajadores que han fallecido mientras cumplían su misión y destacar la importancia de proteger a civiles y colaboradores en zonas de riesgo. Su trabajo incluye proporcionar alimentos, medicamentos, refugio y apoyo psicológico a millones de personas en situación de vulnerabilidad. Asimismo, esta fecha promueve la cooperación internacional y exhorta a los gobiernos del mundo a garantizar condiciones seguras para que puedan continuar brindando asistencia y salvando vidas.

Enfermedades

Esta fecha busca crear conciencia sobre las enfermedades transmitidas por la picadura de estos insectos, como dengue, zika, fiebre amarilla y malaria. La prevención incluye eliminar agua estancada, mantener limpios los espacios, usar repelentes y colocar mosquiteros, entre otras medidas.



DÍA INTERNACIONAL DEL MOSQUITO -
20 DE AGOSTO



DÍA INTERNACIONAL DE LA FOTOGRAFIA -
19 DE JUNIO

Este día conmemora la invención del daguerrotipo en 1839, el primer proceso fotográfico, por Louis Daguerre. Desde entonces, la fotografía se ha consolidado como una forma de expresión visual y artística, además de ser una herramienta para informar y transformar nuestra mirada sobre el entorno.

Efemérides



1924 - Willard Sterling Boyle

(F. 2011), fue un físico canadiense, famoso por coinventar en 1969 el dispositivo de carga acoplada (CCD) junto a George Smith, un sensor revolucionario que transforma la luz en señales eléctricas y dio origen a la fotografía y el video digital. Por este invento recibió el Premio Nobel de Física en 2009.

Fotografía por: ©Prolineserver 2010, Wikipedia/Wikimedia Commons (cc-by-sa-3.0), CC BY-SA 3.0, vía commons.wikimedia.org

Fotografía por: Por Desconocido, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1971 - Orville Wright

Es una matemática estadounidense que usó el crochet para construir formas que muestran cómo funcionan las superficies curvas, haciendo que conceptos matemáticos complejos fueran más fáciles de entender y visualizar.

Fotografía vía: Lt5283 - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, vía commons.wikimedia.org



1954 - Daina Taimina

(F. 1906), fue un inventor estadounidense reconocido por diseñar y construir el primer sistema de televisión electrónico del mundo. El 7 de septiembre de 1927, logró realizar con éxito la primera transmisión de una imagen mediante un sistema basado en electrones, sentando las bases de la televisión moderna.

Fotografía vía: Harris & Ewing, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1971 - Philo Farnsworth



EL ORÁCULO DEL TIBURÓN

Por Gabriela de la Fuente B.

Mustelus californicus en un acuario. Fotografía por: Coughdrop12 - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org

No es que las especies marinas conozcan el futuro, pero sí son bioindicadores. En esta ocasión hablaremos de la musola gris o tiburón mamón (*Mustelus californicus*) y su relación con el mercurio, narrado para que descubras qué está pasando en las profundidades de nuestras costas.



Mustelus californicus en un acuario. Fotografía por: Coughdrop12 - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org

Se trata de una especie de tiburón de talla mediana (máximo 160 cm), caracterizada por tener los ojos horizontales ovalados, un cuerpo delgado, cabeza corta con surcos labiales superiores e inferiores de la boca casi del mismo tamaño, espiráculo notable y bordes de aletas claros.

Es un "mesodepredador", es decir un depredador de nivel medio; que habita tranquilamente en las costas de Baja California Sur, México. De hecho es considerado inofensivo para los humanos. No es muy conocido, ni ha gozado de fama noticiosa. Hasta ahora, pues este tiburón acaba de protagonizar un estudio científico crucial para entender la salud de nuestros océanos y, de paso, la nuestra.

Abramos un paréntesis para hablar del mercurio (Hg), un metal tóxico con capacidad de bioacumularse y biomagnificarse en la biota. Y como todo llega al mar, también el mercurio, que lo hace por causas naturales (como volcanes o erosión de rocas) o por las actividades humanas (quema de combustibles fósiles y desechos industriales). Lamentablemente, una vez en el agua, ocurre algo peligroso: se transforma en metilmercurio, una versión mucho más tóxica que los seres vivos absorben fácilmente.

Y ahí no queda, pues este metal se acumula en el cuerpo del animal que lo consume; y se biomagnifica; es decir que mientras más arriba se esté en la cadena alimenticia, más mercurio se acumula, porque se come a otros que ya lo tienen. Los tiburones en general están en la cima o cerca de ella, son como "esponjas" que nos cuentan qué tan contaminado está el ambiente. La musola gris se alimenta principalmente de crustáceos y ocasionalmente de peces pequeños, además es una especie residente, por lo que puede reflejar las condiciones ambientales asociadas a estos contaminantes.

El objetivo de la investigación que hoy presentamos fue evaluar los niveles de Hg en el músculo y el hígado del tiburón *M. californicus*, procedente de la costa norte del Pacífico mexicano.



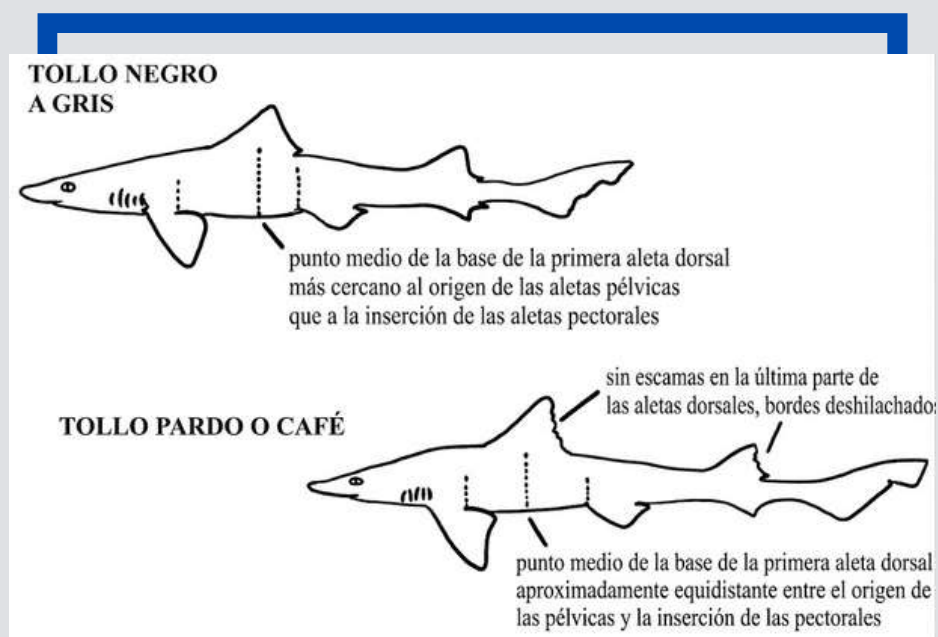
Mustelus californicus cautivo. Fotografía por: Basilosauridae - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org

Para lo cual se analizaron 40 ejemplares recolectados entre 2015 y 2016. Los datos recopilados en campo incluyeron la longitud corporal, el sexo y la ubicación de recolección. En el laboratorio se analizaron las concentraciones de mercurio para ambos tejidos considerados.

Los resultados revelaron concentraciones de mercurio relativamente bajas: El promedio de mercurio en el músculo fue de 0.17 mg/kg, lo cual está muy por debajo del límite máximo de 1.0 mg/kg permitido para el consumo humano. Lo cual es un alivio para la pesquería, pues la carne de este pez es apreciada por ser firme, blanca y sin espinas, ideal para diversas preparaciones culinarias, especialmente en ceviches y empanadas.

Mientras que el hígado presentó un poco más de mercurio (0.23 mg/kg) que el músculo, lo cual tiene sentido ya que el hígado es el órgano encargado de lidiar con los metales pesados.

Lo curioso es que, a diferencia de otros animales donde los más viejos y grandes suelen estar más contaminados, en este estudio ni el tamaño ni el sexo importaron. Los jóvenes y adultos tenían niveles similares.



Diferencias en la aleta dorsal entre el musola gris y el musola pardo. Fotografía por: Mgx.Sml - trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org

Los científicos creen que esto se debe a que estos tiburones son "residentes", es decir, no viajan largas distancias. Al quedarse en un área específica, sus niveles de mercurio reflejan directamente la calidad del agua local. El hecho de que sus niveles sean bajos sugiere que las aguas de Baja California Sur están en buen estado de salud ambiental.

Sin embargo, los investigadores subrayan que debemos seguir vigilando, ya que en otras partes del mundo (como Inglaterra o la costa este de EE. UU.), especies similares han mostrado niveles de mercurio mucho más alarmantes debido a la actividad industrial humana.

Sin embargo, los investigadores subrayan que debemos seguir vigilando, ya que en otras partes del mundo (como Inglaterra o la costa este de EE. UU.), especies similares han mostrado niveles de mercurio mucho más alarmantes debido a la actividad industrial humana.

Este estudio no es solo sobre peces y metales; es sobre el equilibrio. Es sobre los tiburones como centinelas de nuestras costas. Proteger la musola gris no es solo un acto de conservación, sino una forma de asegurar nuestra propia salud y la de los océanos que nos rodean.

Basado en: Mercury Concentrations in Muscle and Liver From the Grey Smooth-Hound (*Mustelus californicus*) Off Baja California Sur, Mexico.

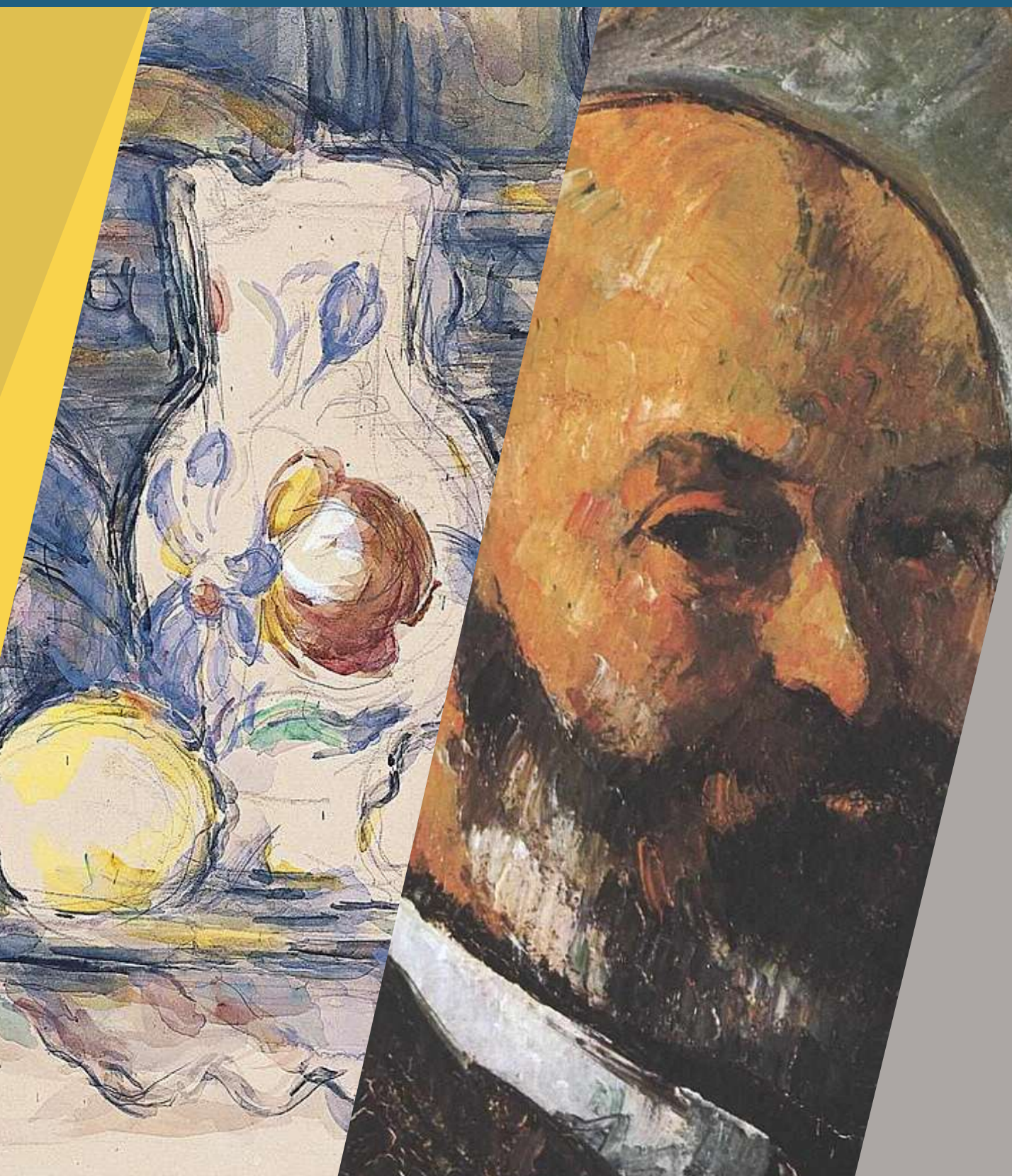
Ariagna Lara 1 · Abril Karim Romo-Piñera 1 · David Corro-Espinosa 2 · Martín Gabriel Frías-Espéricueta 3 · Ofelia Escobar-Sánchez 3, 4.

Content courtesy.

Bulletin of Environmental Contamination and Toxicology (2026) 116:41 <https://doi.org/10.1007/s00128-026-04195-1>.

Paul Cézanne. Fotografía por: Copiado de un libro de arte por un autor desconocido, dominio público, vía commons.wikimedia.org

Paul Cézanne. Fotografía por: Paul Cézanne - Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, Colección Permanente, dominio público, vía commons.wikimedia.org



Paul Cézanne: una nueva manera de mirar la realidad

Por la redacción

Paul Cézanne nació el 19 de enero de 1839 en Aix-en-Provence, al sur de Francia. Su padre, Louis-Auguste Cézanne, era un exitoso banquero, por lo que inicialmente esperaba que su hijo siguiera una profesión estable. Sin embargo, Cézanne encontró su verdadera vocación en el arte. En su juventud estudió Derecho, pero finalmente abandonó esa formación para dedicarse a la pintura. En 1861 viajó a París, donde comenzó a relacionarse con otros artistas y conoció de cerca las nuevas tendencias pictóricas.



Una moderna Olimpia, h. 1873-74. Imagen por: Paul Cézanne, dominio público, vía commons.wikimedia.org/

Entró de esta manera en contacto con artistas vinculados al impresionismo, entre ellos Claude Monet, Camille Pissarro y Mary Cassatt. Cézanne compartió algunas de sus inquietudes, especialmente el interés por la luz y el color, pero nunca se sintió completamente identificado con el movimiento. Mientras los impresionistas buscaban capturar momentos pasajeros y efectos atmosféricos mediante una pintura espontánea, él aspiraba a construir imágenes más sólidas y permanentes.

Esta búsqueda llevó a Cézanne a desarrollar un lenguaje visual propio. Su pintura se caracterizó por la simplificación de las formas, el uso estructural del color y una perspectiva que no siempre obedecía las reglas tradicionales. En lugar de reproducir fielmente lo que veía, analizaba los objetos y paisajes para descubrir su estructura esencial.

A diferencia de muchos impresionistas, interesados en representar escenas fugaces y efectos cambiantes de luz, Cézanne buscaba construir imágenes más más únicas. Prefería estudiar cuidadosamente sus motivos y trabajar durante largos periodos, especialmente en el estudio. Su propósito era combinar la observación directa de la naturaleza con una estructura pictórica cuidadosamente organizada. Como expresó el propio artista, quería convertir el impresionismo en algo "sólido y duradero como el arte de los museos".

Durante los primeros años de su carrera, Cézanne empleó con frecuencia el cuchillo de paleta, herramienta que le permitía aplicar gruesas capas de pintura y producir superficies de gran relieve. Posteriormente, su contacto con los impresionistas influyó en la manera en que utilizaba el pincel.

Adoptó la llamada pincelada rota, pero la transformó de acuerdo con sus propios objetivos. Sus trazos no eran simplemente rápidos o espontáneos; los organizaba de manera deliberada para construir volúmenes y superficies. Estas marcas, conocidas como pinceladas constructivas, podían seguir diferentes direcciones y superponerse para generar profundidad, peso y solidez.



La casa del ahorcado (1874). Imagen por: Paul Cézanne, dominio público, vía commons.wikimedia.org

Su vida personal estuvo marcada por decisiones que tuvo que mantener en secreto durante años. En 1869 conoció a Hortense Fiquet, quien trabajaba como encuadernadora y también posaba como modelo. La pareja tuvo un hijo, Paul, en 1872. Debido a la desaprobación que Cézanne temía de su padre, mantuvo durante un tiempo oculta su relación y la existencia de su hijo. Finalmente, Cézanne y Hortense se casaron en 1886. Ella se convirtió además en una de sus modelos más frecuentes: el artista realizó más de veinte retratos de ella a lo largo de varias décadas.

En la década de 1870, Cézanne comenzó a aclarar su paleta y a experimentar con las pinceladas fragmentadas características del impresionismo. El color fue uno de sus principales recursos técnicos. En sus primeras obras predominaban tonalidades oscuras y densas, pero con el paso del tiempo desarrolló una paleta mucho más luminosa y saturada.

Para Cézanne, la naturaleza no debía copiarse literalmente. Debía interpretarse mediante la pintura. Por ello, observaba cuidadosamente los cambios de luz y temperatura cromática, utilizando pequeñas variaciones de tono para producir sensación de profundidad.

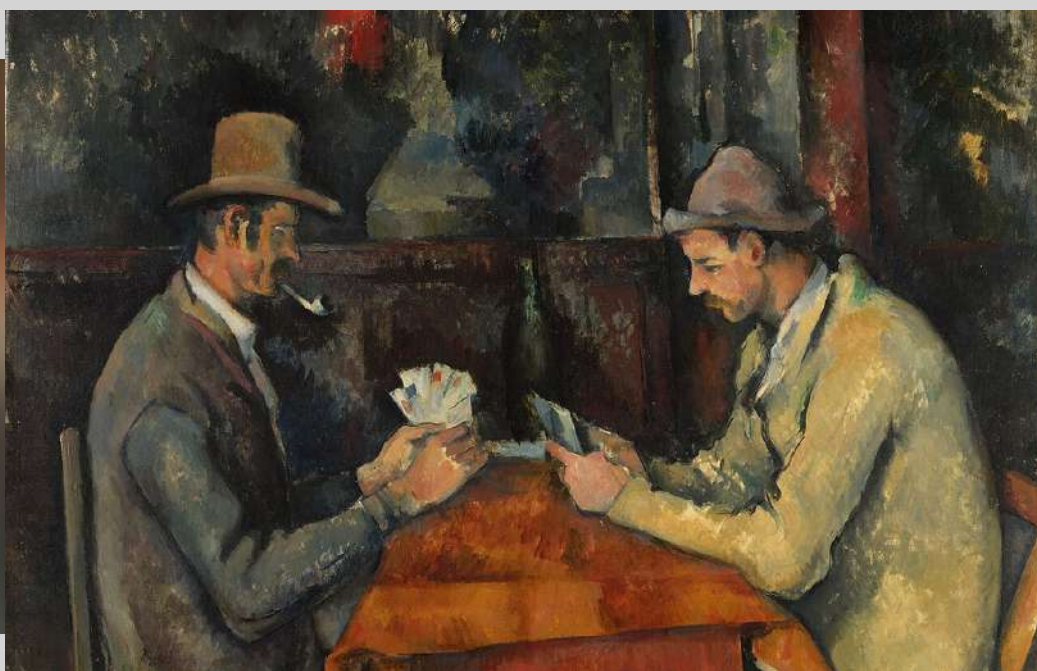


Bodegón con cortina (1895). Imagen por: Paul Cézanne, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

Durante sus últimos años, Cézanne se instaló en Provenza. En 1901 adquirió un terreno en la colina de Lauves, al norte de Aix, donde construyó un estudio con grandes ventanas y una vista privilegiada de la Montaña Sainte-Victoire. Allí trabajó intensamente hasta sus últimos días, realizando paisajes, retratos y cuadros sobre la naturaleza.

El reconocimiento llegó principalmente durante la última etapa de su vida. En 1895, el marchante Ambroise Vollard organizó su primera exposición individual en París. Aunque la recepción inicial fue desigual, su reputación comenzó a crecer entre artistas, críticos y coleccionistas.

Cézanne moriría en Aix-en-Provence en 1906. Su influencia sería decisiva para el desarrollo del arte moderno en general. Su manera de reducir la naturaleza a formas esenciales, experimentar con la perspectiva y utilizar el color como elemento estructural abrió el camino hacia nuevas propuestas pictóricas. Artistas como Pablo Picasso y Georges Braque encontraron en su obra un precedente fundamental para el desarrollo del cubismo. Por ello, Cézanne es considerado una de las figuras esenciales en la transición entre el impresionismo y las vanguardias del siglo XX.



Los jugadores de naipes. Imagen por: Paul Cézanne - Courtauld Institute of Art, dominio público, vía commons.wikimedia.org

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Mujer en la arena de la playa, al fondo el Quiosco del Malecón. Imagen a la izquierda (original). Imagen a la derecha (restaurada).

Fotografía tomada a una mujer posando en la arena de la playa de la ciudad de La Paz; la intención posiblemente es la de un retrato, sin embargo, se aprecian elementos del paisaje urbano al fondo de la imagen. En primer plano se encuentra una mujer joven, sonriendo, con vestido de botones al frente, cabello recogido en un peinado, sentada en la arena; al fondo el Quiosco del Malecón y la esquina de una de las casas de la familia Ruffo con la tipología de la época, además de elementos del arbolado y de los muros del embanquetado.

Ubicación: en la Playa por el Paseo Álvaro Obregón, en el desemboque de la antigua calle Central hoy calle 16 de Septiembre..

Origen: AHPLM, Inventario 8433, Año: ca.1940, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0117, Catalogación Alma Castro Rivera.



Facultad de
Derecho

Ciencia y
Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades,
Tecnología e Innovación



La Justiciabilidad de la Violencia Obstétrica

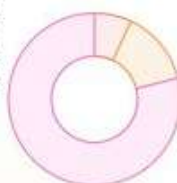
Licda. Claudia Lissette Matú Fierros

Asesor: Dr. Víctor Manuel Collí Ek

Facultad de Derecho "Dr. Alberto Trueba Urbina",
Universidad Autónoma de Campeche

INTRODUCCIÓN

La justiciabilidad de la violencia obstétrica busca respetar la autonomía de las mujeres, acceso a una atención médica obstétrica adecuada, erradicar la impunidad y obtener justicia reproductiva.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La violencia obstétrica ocurre durante el embarazo, parto y posparto, afecta no solo la salud física, sino también psicológica de las mujeres gestantes.

7% Violencia Física
Uso de fuerza o daño físico

14% Violencia Psicológica
Abuso emocional o mental

79% Combinación de Violencia
Mezcla de violencia física y psicológica



Procedimientos innecesarios

Las mujeres son sometidas a procedimientos innecesarios para acelerar el parto.



Abuso de oxitócicos

Abuso de oxitócicos para acelerar el parto.



Cesáreas y episiotomías

Cesáreas y episiotomías que superan las recomendadas por la OMS.



Sesgos de género

Procesos judiciales legales impregnados de sesgos de género y estereotipos.



ANTECEDENTES



La Corte Interamericana de Derechos Humanos y organismos de la ONU han establecido precedentes clave reconociendo la violencia obstétrica como una forma de violencia de género y violación a los derechos humanos.



S.F.M. vs. España
Sentencia de la Corte IDH 2020



Brítez Arce y otros vs. Argentina
Sentencia de la Corte IDH 2022



Beatriz y otros vs. El Salvador
Sentencia de la Corte IDH 2024



Respeto a la autonomía

Respetar la autonomía de las mujeres en las decisiones sobre su salud reproductiva.



Acceso a atención médica

Garantizar el acceso a una atención médica obstétrica adecuada y de calidad.



Erradicar la impunidad

Erradicar la impunidad de los perpetradores de violencia obstétrica.



Justicia reproductiva

Obtener justicia reproductiva para las mujeres afectadas por la violencia obstétrica.

OBJETIVOS



REFERENCIAS

Tribunal Europeo de Derechos Humanos. Caso S.F.M. vs. España sentencia 28 de febrero de 2020.
<https://repositorio.mpd.gov.ar/jspui/bitstream/123456789/5077/1/SFM%20v%20Espa%C3%B1a.pdf>

Corte Interamericana de Derechos Humanos (2022), Caso Brítez Arce y otros vs. Argentina. Fondo, Reparaciones y Costas. Sentencia 4 de marzo de 2022.
<https://jurisprudencia.corteidh.or.cr/es/vid/916956277>

Corte Interamericana de Derechos Humanos (2021), Caso Beatriz y otros vs. El Salvador. Fondo, Reparaciones y Costas. Sentencia 22 de noviembre de 2024.
<https://jurisprudencia.corteidh.or.cr/es/vid/1061937459>

HIPÓTESIS



Limitación de la justiciabilidad

La falta de legislación interna limita la justiciabilidad de las mujeres en los tribunales nacionales.



Impedimento de la exigibilidad

Esta ausencia de normativa impide una exigibilidad adecuada ante el sistema judicial.



Impedimento de la reparación de daño

Y una reparación de daño integral.

INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

ANTONIO MATEOS BARRIOS

CENADEH-CNDH



9.5 Mi

Del total de la población en México son personas con alguna discapacidad. INEGI 2024.

7.8 Mi

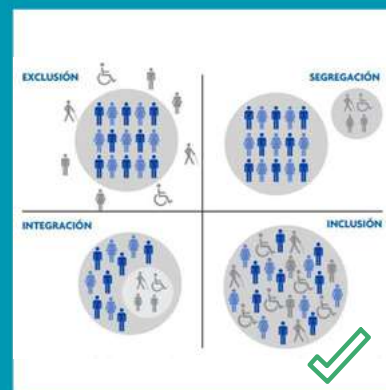
De hogares con al menos una persona con discapacidad.

4 de cada 100

Personas con discapacidad ingresan a la educación superior.

41 Mil

Personas con discapacidad se mantienen estudiando en la educación superior.



- Considera a todas las personas con discapacidad como sujetos permanentes de protección y cuidado.
- Predomina la ayuda y la dependencia.
- Genera prácticas paternalistas.
- Sin reconocimiento de derechos y decisiones propias.

- Concibe la discapacidad como una deficiencia individual.
- Se centra en la enfermedad, diagnóstico y tratamiento.
- Objetivo: "normalizar" o rehabilitar a la persona.

- La discapacidad surge de la interacción con barreras sociales.
- Reconoce a las personas con discapacidad como titulares de derechos.
- Considera la discapacidad como un fenómeno multidimensional.
- Propone eliminar barreras para garantizar inclusión.



DISCAPACIDAD: Se entiende como el resultado de la interacción entre las deficiencias y las barreras impuestas por el entorno, las cuales limitan la participación plena y efectiva de la PCD en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás.



- Su diseño requiere una perspectiva multidisciplinaria
- Garantizar el ingreso, permanencia y culminación de estudios superiores.
- Sumar esfuerzos de diversas instituciones.

- El medio es el que debe adaptarse.
- Adecuar espacios y accesos.
- Mobiliarios y tecnologías con diseño y programación para diversas discapacidades.
- Sensibilización y capacitación a docentes y personal.

- Las PCD son personas plenas de derechos y decisiones.
- Toda política pública o ajuste razonable debe ser consultado entre la comunidad de estudiantes con discapacidad.
- Son las PCD quienes conocen sus propias necesidades.

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

- Identificación de barreras y evaluación de ajustes razonables en los ingresos, permanencia y culminación de estudios superiores de las PCD.
- Aportar criterios aplicables para una inclusión sustantiva en instituciones de nivel superior, apegada a un modelo biopsicosocial y de derechos humanos.



Antonio Mateos Barrios, Centro Nacional de Derechos Humanos, CNDH
anmateos@uacam.mx

UABCS conmemora 50 años de la colocación de la primera piedra de su Campus La Paz

En un acto de memoria histórica y reconocimiento a quienes hicieron posible la construcción de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), se conmemoró el 50 aniversario de la colocación de la primera piedra del Campus La Paz, en un espacio que actualmente forma parte del edificio de Ciencias del Mar y de la Tierra.



Impulsan convivencia y cultura de paz con el festival “Juventudes en Movimiento”



Como parte de las actividades con motivo del inicio del semestre 2026-II, se llevó a cabo el festival “Juventudes en Movimiento”, un espacio destinado al encuentro, expresión y convivencia dirigido a la comunidad estudiantil, con la participación de diversas instancias institucionales.



Alumnado de Enfermería de la UABCS recibe cofias y fístoles en ceremonia oficial



La Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) llevó a cabo la ceremonia de imposición de cofias y fístoles a 128 estudiantes de la Licenciatura en Enfermería, en un acto académico y tradicional que simboliza el tránsito de la formación teórica hacia nuevas experiencias en escenarios clínicos y de atención a la salud.

Mira la ceremonia dando clic aquí:



La Coordinación de Responsabilidad Social Universitaria y el Programa Institucional de Inclusión, en colaboración con el Centro de Rehabilitación e Inclusión Infantil Teletón, te invitan a

Adopta una alcancía, transforma vidas

Del 17 de agosto al 02 de octubre

F R
CULTURA

¡Tú puedes
ser
embajador
de nuestra
alcancía!



Adopta una alcancía, recauda
donativos

y ayúdanos a apoyar
los servicios de rehabilitación
que brindan a niñas, niños y
adolescentes con discapacidad
en los CRIT, en el marco de la
**Responsabilidad Social
Universitaria.**

¿Te interesa participar?
Escribe a: rsu@uabcs.mx

rsu@uabcs.mx

[@rsu.uabcs](https://www.instagram.com/rsu.uabcs)

[@rsu_uabcs](https://www.facebook.com/rsu.uabcs)

[uabcs.mx/rsu/](https://www.youtube.com/channel/UC...)



¿Cómo funciona?



1

Adopta
tu alcancía



2

Recauda
donativos



3

Entrega
tu alcancía



4

Transformamos
vidas





Sintoniza:
LUNES

1180 AM

08:00 h

**EN BREVE
INSTRUMENTAL**

OPERA

**DESDE EL ESTUDIO
SINFÓNICA**

12:00 h

CLÁSICA

12:00 h

**PERSPECTIVAS GLOBALES
TROVA**

INDIE

POP

**NEXOS DIGITALES
ELECTRÓNICA**

16:00 h

16:00 h

**INDEPENDIENTE
LATINOAMERICANO**

CHARLESTON

JAZZ POR AUTOR

20:00 h

BLUES

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante



Columna de opinión



Comentarios



Estampas de BCS



**Recomendaciones
culturales**

Envía tu texto o pide
informes al correo:
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

